

# Nuovo padiglione internazionale Ma i protagonisti sono i piccoli toddlers

**SE** il miglior modo per parlare di «nuovo» è nell'azione pratica, allora la 56 edizione della Bologna Children' Book Fair è davvero all'insegna dell'inedito ed entusiasmante, a cominciare dai due nuovi padiglioni 29 e 30. Denominati *Mall 1 e 2* – completamente ricostruiti dopo un ambizioso lavoro di demolizione e riedificazione che ha visto 33mila metri quadrati di superficie rifatta in soli 10 mesi – i due spazi, in cui si respira aria internazionale e un po' estraniante, raccolgono tutte le iniziative volte alla socialità, alle relazioni, con il bookshop incredibilmente esteso, il Caffè degli illustratori, case editrici straniere e lo spazio dedicato alla mostra dei finalisti del Silent Book Contest. E' un premio che mette in risalto un campo dell'illustrazione sempre più importante, quello dei «libri silenziosi» che sviluppano nar-

razioni attraverso il solo potere evocativo delle immagini, trascendendo qualsiasi confine linguistico, culturale o di età: *Petit Indi* di Mercè Gali Sanarau dalla Spagna e *Star Builders* di Soojin Kwak, dalla Corea del Sud, ne sono due esempi estremamente poetici.

**C'È UNA PAROLA** che risuona con un punto interrogativo tra le corsie della fiera: «Ma cosa sono questi toddlers?». Trattasi dei piccolissimi e speciali «lettori» che hanno appena imparato a camminare e un po' barcollano ancora, nella fascia 0-3 anni, cui oggi alle 10.30 alla sala Concerto, viene dedicato un convegno e in Sala Borsa, sempre da oggi, una mostra intitolata *Toddler. Primi libri/First Books* (tra i libri *We Sang You Home* di Richard Van Campo con illustrazioni di Julie Flett dal libro) con allestimento a misura di

bambino. Le pubblicazioni «tattili» della casa francese Tourbillon su animali, sogni e circo, sono di culto. C'è un gran ritorno dello «scrivere a mano», anche se siamo in un'era iper-digitale, e per sviluppare la propria creatività di amanuensi ci sono pubblicazioni irresistibili come *In bella calligrafia* di Erica Tighe che insegna a rendere più bella la scrittura o *Hand Lettering. A-Z, guida creativa per alfabeti artistici*.

Le donne e le grandi donne sono ormai un grande cavallo di battaglia per il mondo illustrato giovane e libri dedicati si trovano un po' tra tutti gli editori. Per chi è invece in procinto di entrare nel grande mondo dell'illustrazione, da avere assolutamente *The Illustrator's Survival Guide* Corraini/Mimaster, uscita a marzo.

**Benedetta Cucci**  
© RIPRODUZIONE RISERVATA

