

# Children's Book Fair Bologna

LE ULTIME TENDENZE NELL'EDITORIA PER I PICCOLI

## Gli affaccendati animaletti di Sgobbonia incontrano astronauti e angeli aiutanti

Una mostra per il centenario di Richard Scarry; titoli per conoscere il passato e affrontare il futuro

La vita amorosa  
degli animali  
e le lettere  
sullo smartphone

FERDINANDO ALBERTAZZI

La Fiera batte 56 colpi brindando al centenario della nascita di Richard Scarry, gran maestro di oltre 300 storie didattico-educative sbarcate nei cinque continenti in più di 300 milioni di copie. Scarry viene ricordato in una mostra documentaria allestita all'Archiginasio, mentre il mitico gatto Sandrino, i tre maialini pompieri, l'orsetto Trucolo carpentiere e gli altri affaccendatissimi animali antropomorfizzati di Sgobbonia tornano in pagina nei nuovi albi cartontelati *ABC, Il libro delle parole e Tuttoruote* (Mondadori, € 18 l'uno).

Riflettori accesi sulla Scrittura a mano nell'era digitale, tema di un convegno internazionale in Fiera e non solo. Il piacere di scrivere con la penna parole vere (non quelle sminuzzate negli sms) e di annusare il profumo della carta, si respira anche in *Una rivoluzione di carta* (Il Battello a Vapore, pp. 212, € 15): Gigliola Alvisi riaggalla l'intraprendenza di Jella Lepman, «visionaria con i piedi per terra» che nel primo dopoguerra varò, in Germania, la Biblioteca per l'infanzia più grande del mondo con il contributo di venti Paesi, e l'associazione internazionale IBBY per la promozione della lettura. In Val Blabla il Maestro Paroliere mette in riga le lettere di ciamizia

che si ricompongono in amicizia: *La leggenda del paese dove nascono le parole* (Feltrinelli, pp. 62, € 9), da riscrivere a mano, è giocosamente raccontata ai bimbi da Michela Guidi. Con *Clap Clap l'inventa-parole* (Fabbri, pp. 48, € 12,90), illustrato da Marta Sorte, Augusto Macchetto chiama i genitori a correo per invogliare i piccolissimi a «catturarle» con occhi e orecchie. Magari in combutta con l'amico a quattro zampe, come succede in *Madeline e il cane che le insegnò ad amare i libri* (Giunti, pp. 32, € 12) di Lisa Papp.

Tengono il punto, le Emozioni per i piccoli. E' *Color colera* (Gallucci, pp. 48, € 14) la piccina raccontata in rima da Emmanuel Trédez, però nelle immagini di Amandine Piu «le sue pupille che lanciano lampi e scintille» brillano inaspettatamente di gioia. E' un tipetto tosto quella lì con la balena disegnata sulla maglietta, benché certe volte la freni la paura di sbagliare: in *Provaci ancora Lulù* (Erickson, pp. 48, € 13,50), di Ashley Spires, la vince disarcionando ansie e batticuore. *Tristezza non mi fai paura!* (Nord-Sud, pp. 36, € 12,90) sbotta Eva Eland, che a parole sussurrate e a disegni avvolgenti suggerisce come aggirarla.

Sfilano *Donne da podio*, sulla passerella della Fiera. In *La forza delle donne* (Electa, pp. 190, € 19,90) Kate Hodges racconta ai bambini l'attivista Susan Brownell, paladina del diritto di voto per le donne americane e Hélène Dutrieu, intrepida pioniera dell'aviazione e motociclista acrobata. Bianca, adolescente con il pallino del giornalismo, in *Senti-*

*rai parlare di me* (Mondadori, pp. 140, € 15) di Sara Rattaro trova un innesco decisivo nell'incontro con l'americana Nellie Bly, la prima reporter della Storia. Per gli adolescenti Annalisa Strada firma *La cacciatrice di fossili* (Ed. Scienza, pp. 112, € 12,90), ritratto a tutto tondo di Mary Anning, la Sherlock Holmes dei dinosauri.

La Divulgazione punta sulla «presa» dell'approccio divertente. Negli undici atti di *Lo spettacolo del corpo umano* (Il Castoro, pp. 236, € 15,50) Maris Wicks descrive a fumetti apparati, organi, sistemi e sensi che uno scheletro-guida «indossa» per diventare un bambino formato. Temple Grandin ha ereditato dal nonno John Purves, coinventore del pilota automatico degli aerei, la curiosità che genera domande e ne reclama le risposte: in *Siamo tutti inventori* (Rizzoli, pp. 236, € 18) gli adolescenti scoprono perché le lettere sulla tastiera dello smartphone non sono in ordine alfabetico e la successione di Fibonacci nelle pigne, poi costruiscono strumenti funzionanti seguendo le istruzioni. Dai travestimenti delle seppie giganti australiane alle acconciature dei macachi di Giava: è per i bambini *La vita amorosa degli animali* (De Agostini, pp. 142, € 15,90) di Katharina von der Gathen, il-



illustrato da Anke Kuhl.

Nella vetrina di Chicche & Curiosità spicca *L'angelo del nonno* (Emme, pp. 48, € 7,90): esilaranti siparietti esistenziali di una «strana coppia», splendidamente illustrati da Jutta Bauer. Sorriso in penna e controcanto delle raffinate matite di Nadia Ruju, Ermanno Deti narra le mosse della piccola Federica per aggirare il «no» risoluto della mamma, così *Mia nonna si sposa* (Siké, pp. 60, € 12) in un d'antan al buli-

no. Dora è una contatrice nata e in *Numeri, stelle e mucche di mare* (Jaka Book, pp. 60, € 16), di Romanyshyn & Lesiv, «seguendo i sogni a piccoli passi» si lancia a contare tutte le stelle del firmamento. Uno spassoso Jakub Plachy firma *Mi scappa* (Sonda, pp. 112, € 10,90), non tutto ma di tutto su urinopoli e dintorni. A cinquant'anni dall'allunaggio dell'Apollo 11, l'astronauta Chris Hadfield racconta ai pic-

coli le streganti palpitazioni di *Il giorno della luna* (Il Castoro, pp. 48, € 14,90) disegnato da The Fan Brothers, che «dettò» il suo futuro. L'irridente sciatteria della gattina Genevieve e gli sconfinamenti mangerecci della mucca Muriel: giocarla da bastian contrario paga, nelle *Favole a cui non badare troppo* (Bompiani, pp. 104, € 11), di Parry & Van Clief, corredate dalle tavole allegre di Sergio Ruzzier. —

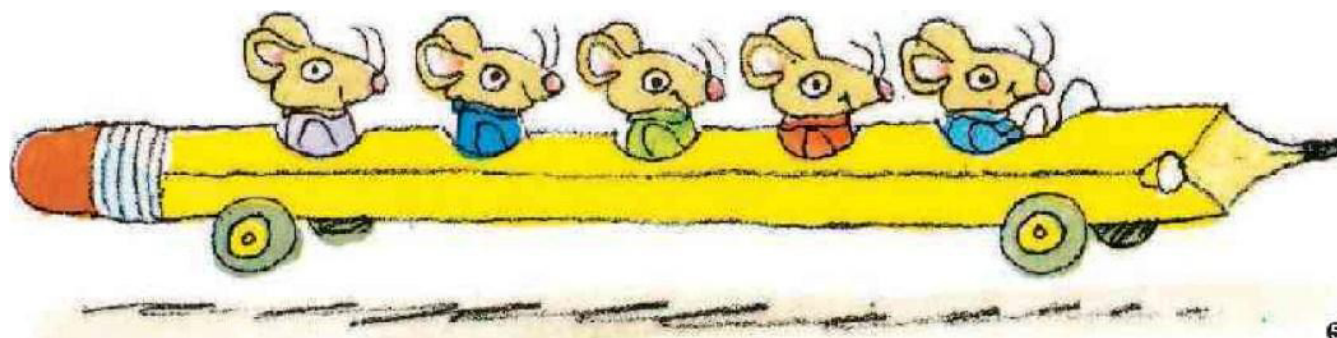
© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

**Con 1400 espositori, 80 Paesi partecipanti, 250 tra conferenze e workshop, 12 mostre e oltre 20 premi, Bologna Children's Book Fair - quest'anno giunta alla 56ª edizione, dal 1° al 4 aprile a BolognaFiere - costituisce uno degli eventi più importanti a livello mondiale sull'editoria per bambini e ragazzi. Paese ospite è la Svizzera. Tra gli eventi, i convegni dedicati ai Toddler, alle donne, alla scrittura a mano nell'era digitale, alle librerie indipendenti e alla cultura e all'illustrazione afroamericana**

1. Illustrazione Sergio Ruzzier per «Favole a cui non badare»/  
2. The Fan Brothers per «Il Giorno della Luna»/3. Ashley Spires per «Provaci ancora Lulù»/4. Jutta Bauer per «L'angelo del nonno»/5. L'automatita di Richard Scarry per «Tuttoruote»: allo scrittore-illustratore americano è dedicata una mostra alla Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna



1



5

