

## **LA MOSTRA ILLUSTRATORI**

**Oltre 15mila tavole visionate da una prestigiosa giuria internazionale, una selezione di 79 illustratori provenienti da tutto il mondo per la mostra al centro della Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna**

**Le personali di Ludwig Volbeda e Manuel Marsol**

### **LA MOSTRA ILLUSTRATORI**

**3.053 illustratori da 72 Paesi per un totale di 15.265 tavole, visionate** da una giuria composta da cinque personalità internazionali provenienti dal mondo dell'illustrazione e dell'editoria per ragazzi. **76 i lavori selezionati da 25 Paesi e regioni:** questi i numeri dell'edizione 2018 della **Mostra Illustratori**, che sarà allestita nel cuore del Centro Servizi a BolognaFiere.

Luogo di incontro e confronto unico tra storie, culture, stili e tradizioni provenienti da ogni parte del globo, e accomunate dalla capacità di raccontare il presente e mostrare le tendenze future dell'illustrazione per bambini e ragazzi, da oltre cinquant'anni la Mostra Illustratori della Bologna Children's Book Fair si riconferma come vetrina internazionale delle ultime tendenze nel campo dell'illustrazione per ragazzi, palcoscenico di personalità di spicco e artisti esordienti che si confrontano in un appuntamento atteso da tutti gli addetti ai lavori di ogni settore dell'editoria.

**William Grill**, illustratore britannico, secondo più giovane vincitore del Kate Greenaway Award nel 2014 e vincitore del Bologna Ragazzi Award for Non-Fiction nel 2017, **Allyn Johnston**, editrice e vice presidente della californiana Beach Lane Books, **Anastasia Arkhipova**, docente all'Accademia di Bella Arti Stroganov di Mosca e pluripremiata illustratrice russa, **Peggy Espinosa**, direttrice, editrice e illustratrice della casa editrice messicana Petra Ediciones e **Bernd Mölck-Tassel**, illustratore e professore tedesco all'Università di Scienze Applicate di Amburgo (HAW): questa l'autorevole giuria internazionale che a gennaio si è riunita per selezionare gli artisti in mostra.

Dopo lo straordinario successo della scorsa edizione, anche quest'anno la Mostra sarà proposta con un **allestimento** non convenzionale: le illustrazioni saranno infatti disposte su ripiani orizzontali attorno ai quali sarà possibile passeggiare, osservando le tavole dalla stessa prospettiva della giuria all'opera. Dalla Fiera di Bologna la Mostra proseguirà poi in un **tour mondiale** che la porterà a toccare, nei due anni successivi, i principali luoghi della cultura di diversi paesi, in primis **Giappone e Cina**, divenendo un vero e proprio palcoscenico internazionale per gli artisti selezionati.

Ma le opportunità offerte dalla Mostra illustratori vanno oltre la fase di selezione: l'**Illustrators Annual**, edito da Corraini Edizioni e realizzato anche grazie alla collaborazione di Fedrigoni, viene distribuito in tutto il mondo nelle versioni italiana, inglese, giapponese, americana e cinese. La copertina del catalogo 2018 sarà opera di Ludwig Volbeda, giovane olandese vincitore del Grand Prix della Biennial di Bratislava 2017 e protagonista di una delle personali al Centro Servizi.

### **LE MOSTRE DI LUDWIG VOLBEDA E MANUEL MARSOL**

Insieme alla Mostra Illustratori saranno le personali di **Manuel Marsol**, vincitore del Premio Internazionale d'Illustrazione Bologna Children's Book Fair – Fundación SM 2017 e del vincitore del Grand Prix della Biennial di Bratislava 2017 **Ludwig Volbeda**, a essere protagoniste del Centro Servizi.

### **MANUEL MARSOL**

Le opere originali de "**La leyenda de don Martín**" di **Manuel Marsol** raccontano una storia ispirata alla tradizione delle leggende spagnole. Narrano della misteriosa scomparsa di Don Martín, un cavaliere medievale che uscì a passeggio a cavallo e non fece più ritorno. Questa scomparsa diede luogo a molte ipotesi su ciò che gli era potuto accadere, ipotesi sulle quali si fonda una leggenda trasmessa attraverso i secoli.

Manuel Marsol (1984, Madrid), si è laureato in comunicazione pubblicitaria e audiovisiva. Ha lavorato come creativo pubblicitario tra il 2009 e il 2012, quando sceglie di dedicarsi a ciò che gli piace davvero: il disegno. A Barcellona, si è specializzato in illustrazione per ragazzi presso l'EINA. Dal 2014 ad oggi, i suoi lavori vengono selezionati ogni anno dalle varie giurie per la Mostra Illustratori della Bologna Children's Book Fair.

Marsol ha illustrato diversi libri tra i quali: "La metamorfosis" (Astro Rey, 2015) di Franz Kafka; , "El gato de Brasil" (Ekaré, 2016) Arthur Conan Doyle e "La Venus de las Pieles" (Sexto Piso, 2016) di Leopold von Sacher-Masoch. Il suo ultimo libro è un libro Mappa intitolato "A Minha Cidade: Madrid" (Pato Lógico, 2017), pubblicato in Portogallo. Nel 2017 ha fatto parte del corpo docente del corso One Year Illustration organizzato dall'Istituto Europeo di Disegno di Madrid.

Nel 2014 ha vinto la quinta edizione del Catalogo Iberamericano.

### **LUDWING VOLBEDA**

Tra i protagonisti 2018 l'illustratore **Ludwig Volbeda**, Paesi Bassi, **Grand Prix della Biennial di Bratislava 2017** al quale, in virtù della tradizione di ospitare ad anni alterni i vincitori dei più importanti riconoscimenti internazionali nel settore artistico che riguarda i libri per bambini e ragazzi, è stato incaricato di realizzare la copertina dell'Illustrators Annual, il catalogo che accompagna la Mostra Illustratori 2018. La personale di Volbeda consente di scoprire il talento dell'artista, in mostra 16 opere, tra illustrazioni edite tratte da diversi lavori ed altre inedite presentate a Bologna per l'occasione.

Ludwig Volbeda ha studiato illustrazione all'Accademia d'arte Sint Joost di Breda. Ama riempire ogni millimetro delle sue pareti e dei suoi quaderni con piccoli appunti, disegni, schizzi e cartoni animati. Gli piace esplorare ogni varietà di tecniche e modalità di narrazione e cerca di iniziare un nuovo progetto o un libro senza un approccio fisso. Nelle sue illustrazioni, complesse e accuratamente dettagliate, si diverte a nascondere piccoli codici e sceneggiature.

Le sue fonti di ispirazione sono la letteratura, la storia, i paesaggi, la fotografia, la poesia, le conversazioni della vita quotidiana e il fumetto quale campo di sperimentazione estetica dei tempi, dell'inquadratura e del ritmo delle immagini dell'arte sequenziale.

Nel 2016 Volbeda pubblica il primo albo illustrato per ragazzi *Hoe Tortot zijn vissenhart verloo* che narra una storia assurda sulla guerra ed è pieno di disegni che cambiano attraverso i formati: dai fumetti come pannelli a falsi spartiti di musica. Il suo secondo libro illustrato per ragazzi, ma prima opera a colori che gli è valsa il Grand Prix della Biennial di Bratislava 2017, *De vogels*, è stato pubblicato a corredo di un'esposizione sulla scultura del XX secolo.